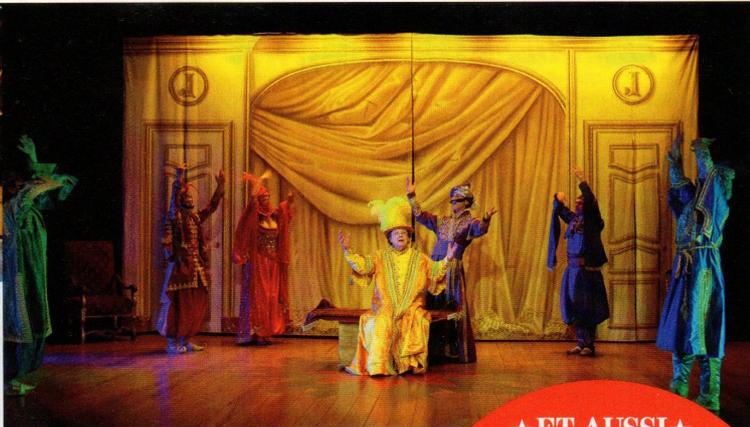




**THÉÂTRE** Pour les yeux de leur belle marquise, **François Morel**, en farceur enfantin, et **Marcel Maréchal**, en vieil excentrique, incarnent magistralement leur **Bourgeois gentilhomme**. Deux Jourdain en concurrence? Pas vraiment! Le premier est une comédie-ballet haute en couleur, enlevée et pétillante, servie par la mise en scène de Catherine Hiegel, des costumes chatoyants, la musique baroque de Lully et un naïf facétieux digne de Molière. Le second choisit une interprétation burlesque menant brillamment le jeu, avec en prime une madame Jourdain (Agnès Host, magnifique) donnant somptueusement la réplique à son vaniteux de mari... Que de « gens de qualité », pour servir la prose! **N.L.**



**Le Bourgeois gentilhomme avec François Morel.** Théâtre de la Porte Saint-Martin, 18, bd Saint-Martin, 75010 Paris. Tél. : 01 42 08 00 32. ★★★  
**Le Bourgeois gentilhomme avec Marcel Maréchal.** Théâtre 14, 20, av. Marc Sangnier, 75014 Paris. Tél. : 01 45 45 49 77. ★★☆☆

**★ ET AUSSI ★**

● C'est époustoufflant! L'aventure méconnue de ces 440 chiens de traîneau recrutés au Canada par deux officiers français et le musher qui inspira à Jack London son livre, « L'Appel de la forêt ». Leur mission : ravitailler les chasseurs alpins de l'armée des Vosges, dès l'hiver 1915, après le calvaire de l'hiver 14. Leur rôle s'avèrera vital pour cette partie du front. « Nom de code: Poilus d'Alaska », un documentaire réalisé par Marc Jampolsky, sur Arte, le samedi 18 février à 20 h 45. A.M. ★★★

★★★★★★★★

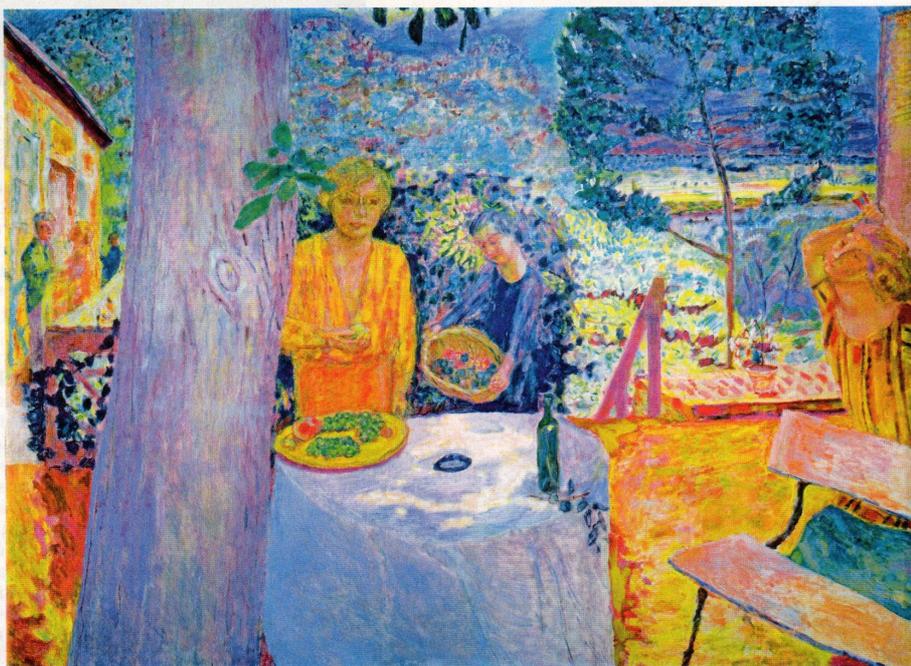
**CD** Dans la catégorie électro-pop, on (re)demande **Goldfrapp**. Le groupe sort sa première compilation de dix années de carrière. Le duo britannique a sélectionné quatorze bijoux, dont deux inédits, qui mettent littéralement en transe! L'album est électrisant, dominé par la voix d'Alison Goldfrapp à laquelle on se résiste pas. Parmi les titres les plus fameux « Ooh La La » et « Number 1 », tellement tendance, « Yellow Halo » qui fleurit bon les années 90 ou encore « Rocket » et ses sonorités 80. **C.V.** ★★★  
**The Singles (1 CD EMI).**



**DANSE** Dix ans! Dix ans de travail et de productions. Dix ans de spectacles et de bonheurs donnés à partager. Dix ans de collaboration entre un homme, et ses danseurs, un chorégraphe, **Thierry Malandain** et son Malandain Ballet. De la joie comme des doutes. Le tout photographié, passé au crible par l'œil d'Olivier Houeix. Le résultat? Un beau livre, émouvant et sensuel, et si profondément humain. **Ph. S.** ★★★ **Malandain + Houeix.** 208 pages. 25 euros.

Sur la nouvelle boutique de la compagnie, [www.malandainballet-boutique.com](http://www.malandainballet-boutique.com)

**EXPOSITION** Plus qu'une simple rétrospective, c'est ici un nouveau regard sur l'œuvre de **Pierre Bonnard**, moins « bonheur », plus complet et complexe. Tout en limitant sa sélection à une soixantaine de toiles, la Fondation Beyeler nous plonge dans d'extraordinaires jardins proches de l'abstraction, des natures mortes aux cadrages insolites et des vues du Paris de la fin du XIX<sup>e</sup> moins heureuses. Et puis il y a ces fameux nus féminins, près d'une quinzaine, le cœur de l'exposition, chefs-d'œuvre de subtilité et de couleurs. **M.-E. L. P.** ★★★  
**« Pierre Bonnard », jusqu'au 13 mai à la Fondation Beyeler de Bâle (Suisse). Tél. : 41 61 645 9700.**



« Décor à Vernon », « La Terrasse à Vernon », 1920-1939, par Pierre Bonnard.

Pages réalisées par **ADÉLAÏDE DE CLERMONT-TONNERRE**, avec **MARIE-EUDES LAURIOT PRÉVOST, NATHALIE LOURAU, ANTOINE MICHELLAND, MARIANNE NIERMANS, PAULINE SOMMELET** et **CAROLINE VAISSON.**