# Télérama

# **□** 20.45 Arte Doc

### Nom de code: poilus d'Alaska

Documentaire de Marc Jampolsky Ecrit avec Daniel Duhand et Michaël Pitiot (France/Canada, 2011) 80 mn. Inédit

L'une des tares congénitales du documentaire-fiction tient à l'union contre nature de deux régimes narratifs. induisant des types de lecture rarement compatibles. Alternant scènes documentaires et scènes dramatiques, le genre balade le spectateur d'un régime à l'autre, sans lui laisser le temps de dire ouf. Pour conter l'histoire méconnue du capitaine Moufflet et du lieutenant Haas, Marc Jampolsky a contourné cet écueil avec habileté, en cantonnant ses reconstitutions dans un rôle purement illustratif et en insufflant dans ses parties documentaires une dose de romanesque.

On suit donc avec un certain plaisir l'aventure trépidante de ces deux officiers français, partis en 1915 chercher dans le Grand Nord américain 440 chiens de trait susceptibles d'aider l'armée des Vosges à résister à l'offensive allemande. En



1915, QUI SAUVA NOS SOLDATS **ENLISÉS DANS LES VOSGES?** 

privant de parole ses acteurs (à l'exception des chiens, d'un naturel convaincant) et en entrecroisant finement des extraits de rapports et de Mémoires des vrais protagonistes de l'histoire, Nom de code: poilus d'Alaska unifie efficacement son esthétique, dont on regrette néanmoins qu'elle se conforme à la fadeur standardisée de la production internationale. Soigné et bien mené, ce presque documentaire-fiction séduit à défaut d'emballer, à la manière d'un roman de London adapté par Disney.

FRANÇOIS EKCHAJZER Rediffusion: 24/2 à 15h.

#### 20.35 France 3 Téléfilm

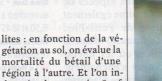
# Le Désert de l'amour

Téléfilm de Jean-Daniel Verhaeghe (France, 2011) | Scénario et J.-D. Verhaeghe, d'après le roman de François Mauriac | 95 Avec Emmanuelle Béart (Maria Cross), Didier Bezace (Paul Spinoso (Raymond), Catherine Mouchet (Lucie Courrèges), J Stévenin (Larousselle).

Au début du XXe siècle, un adolescent avide père médecin tombent amoureux de la mêm Cross, une ancienne prostituée désormais er riche négociant, et en deuil de son jeune fils.

« Misère » de la chair et crises spirituel bonne société bordelaise : c'est du concer qu'offre cette adaptation très classique, mais ture, du Désert de l'amour. A de nombreuse Daniel Verhaeghe filme le reflets des coméd roir. Une manière élégante d'exprimer apparences qui régit les familles bourgeoise fermement, inconscient ou subi, des persor propre image.

Emmanuelle Béart alterne le feu et la g terprétation pas toujours aimable d'une nière de son passé sulfureux, meurtrie ; hommes. Le jeune Mathieu Spinoso se so neurs du rôle difficile de l'ado rimbaldien. les plus fortes sont dues à Didier Bezace, notable idéaliste brimé par les conventior dévoré par la passion, mais incapable d'ex ments. SAMUEL DOUHAIRE





Ce reportage interroge: « Le développement de l'Afrique doit-il passer par les entreprises privées et les mécanismes du marché? » Excellente question. On regrette un peu que la réflexion ne soit pas poussée plus loin. MARC BELPOIS

Rediffusion: 24/2 à 10h45.



LECTURE CLASSIQUE D'UN CLASSIQUE DU CLA

## 18.50 Arte Magazine

#### Arte reportage

#### Kenya: une assurance contre la sécheresse

Présenté par William Irigoyen Reportage de Laurent Cibien et Pascal Carcanade (France, 2011) 130 mn, Inédit.

« Les satellites se moquent de nous! » lâche un villageois excédé. Nous sommes dans le nord du Kenya, ravagé en 2011 par une sécheresse si sévère que le bétail, principale ressource économique des populations locales, s'en trouve largement décimé. Et si les gens maudissent ainsi les engins en orbite, c'est parce qu'ils attendaient d'eux de substantielles sommes d'argent.

Reprenons. En 2010, une équipe constituée d'un économiste, d'assureurs et de banquiers propose aux petits éleveurs kényans un système d'assurance basé sur des observations satel-